

VII EDICIÓN



GALICIA CLARINET FEST

2 AO 9 DE AGOSTO DE 2026

LALÍN, CAPITAL DO CLARINETE

PATROCINA:



COLABORA:



INTRODUCCIÓN.

Galicia Clarinet Fest é unha experiencia única para disfrutar dos concertos e maestría de clarinetistas do panorama internacional.

A VII edición do Galicia Clarinet Fest será entre os días 2 e 9 de agosto do próximo ano 2026. En esta ocasión, reúnen 18 profesores: 16 clarinetistas de talla internacional que recorren os escenarios máis importantes do mundo e 2 pianistas.

Ademais, acompañarannos diferentes marcas de gran renome como Backun, Selmer, Buffet, Yamaha, Seggelke Klarinetten, Uebel, Vision, etc., con diferentes exposiciones e presentacións. Contaremos tamén coa presenza de varias tendas de música e marcas de accesorios a nivel internacional.

Nesta nova edición do Galicia Clarinet Fest volveremos a contar coa participación excepcional de dúas figuras imprescindibles da escea cultural galega: o poeta Celso Fernández Sanmartín, cuxa voz e mirada singular invítannos a habitar a memoria desde o íntimo e o colectivo; e a compañía Viravolta Títeres, cunha traxectoria de décadas dando vida a mundos poéticos desde o arte do títere.

A súa presenza no festival amplía os marxes do musical, creando pontes entre palabra, xesto e son, e reafirma o noso compromiso cunha programación que dialoga coas raíces e as novas formas de expresión artística.

Durante os seis días podremos disfrutar de concertos, presentacións e charlas, tendo a oportunidade de interactuar cun profesorado internacional.

FESTIVAL.

Este ano, dispoñeráse de diferentes actividades e presentacións, ademais de concertos entre os días 2 e 9 de agosto de 2026. A recepción do alumnado terá lugar o domingo 2 de agosto, un día antes do inicio das clases, a partir das 17.00 h. A saída dos alumnos farase na mañá do domingo día 9 de agosto.

CICLO DE CONCERTOS.

Como en edicións anteriores, o **Galicia Clarinet Fest** ofrecerá unha variada programación de concertos ao longo de toda a semana do festival, co obxectivo de acercar a música a todos os públicos e de poñer en valor o traballo dos alumnos e profesores participantes.

Manterase a programación diaria de concertos ás **13:00 horas**. Estes recitais celebraranse na **Praza das Pipas**, consolidando este espazo como punto de encontro musical no corazón de Lalín. Ademais, este ano faranse concertos ás 19:00h, onde o profesorado será o protagonista de concertos de música de cámara no Casino de Lalín como ubicación.

Os principais concertos do festival serán ás 20.30h, tendo como ubicación o Auditorio de Lalín ou a Praza das Pipas. Teremos a estrea mundial do espectáculo de música electroacústica con Vídeo Arte, *Camiño ó Infinito-Ride to Infinity* a cargo de Xocas Meijide. Así mesmo, celebraranse concertos sinfónicos e de gran formato, actuando a **Banda Municipal de A Coruña** o mércores **día 5** e o concerto da **Real Filharmonía de Galicia**, programada para o **día 7** na **Sala Tuno Valdés do Auditorio de Lalín**.

O concerto de clausura da Orquestra de Clarinetes do festival será dirixido por José Franch Ballester.

NOVIDADE: CICLO NOCTURNO DE JAZZ.

Como gran novidade desta edición, o festival presenta un novo espazo dedicado ao jazz e á improvisación, baixo el título provisional de “**Noites de Jazz en Lalín**”. Dentro de esta programación de jazz, teremos 2 concertos de tarde na Praza das Pipas ás 20:30h, o martes e xoves.

Ademais, a partir das 23:45h, contaremos con concertos no Casino de Lalín o mércores, venres e sábado.

Este novo formato busca ampliar a oferta musical do festival, fomentando a interacción entre estilos e creando un ambiente distendido para o público nocturno.

PROGRAMACIÓN DE CONCERTOS:

O Galicia Clarinet Fest 2026 contará cunha programación artística complementaria de carácter internacional que acompañará o desenvolvemento académico e competitivo do festival, ofrecendo unha proposta musical diversa e de alto nivel interpretativo.

O festival dará comezo oficialmente el **2 de agosto de 2026** co concerto de benvenida a cargo de Carla Gómez, cun recital de clarinete e piano ás 20.00h.

Concertos de Alumnos

Dende o 3 ata o 8 de agosto, celebraranse diariamente ás 13:00 horas os concertos de alumnos na Praza das Pipas, co obxectivo de dinamizar a vida cultural da cidade e ofrecer ao alumnado unha experiencia escénica aberta ao público.

Estes concertos constituirán unha parte fundamental do espírito pedagóxico do festival, acercando a música á cidadanía e fomentando a proxección artística dos participantes.

Recitais con piano

Os días 4, 5, 6 e 7 de agosto celebraranse recitais con piano en horario de tarde no Casino de Lalín, espazo que será confirmado pola organización e comunicado con antelación.

Estos recitais estarán protagonizados por profesores invitados e artistas do festival, consolidando a dimensión camerística do evento.

Concertos das 20:30 h

O ciclo principal de concertos terá lugar diariamente ás **20:30 horas**, segundo o seguinte programa:

- **3 de agosto** – Concerto inaugural “Camiño ao Infinito”, espectáculo de vídeo arte e electroacústica con Xocas Meijide, no Auditorio de Lalín.
- **4 de agosto** – Concerto de jazz a cargo de Mery Lafuente&the Syncopated Man.
- **5 de agosto** – Concerto da Banda Municipal de A Coruña con solistas invitados, na Praza das Pipas.
- **6 de agosto** – Concerto de jazz.
- **7 de agosto** – Concerto da Real Filharmonía de Galicia con solistas invitados, no Auditorio de Lalín.
- **8 de agosto** – Concerto de clausura a cargo da Orquestra de Clarinetes do Festival, baixo a dirección de José Franch Ballester.

Todos estes concertos celebraranse ás 20:30 horas, consolidando un ciclo sinfónico e camerístico de referencia dentro da programación cultural da comarca.

Noites de Jazz en Lalín

Como complemento á programación principal, entre os días 4 e 8 de agosto, a partir das 23:45 horas, celebraranse concertos de jazz no Casino de Lalín, ofrecendo unha proposta artística de carácter máis íntimo e contemporáneo.

Todos os concertos serán presentados por Celso Sanmartín e Viravolta Títeres.

	13.00h	19.00h	20.30h	23.45h
DOMINGO		Concerto de Presentación a cargo de Carla Gómez		
LUNS	Concerto alumnos conservatorio de Coruña Praza de las Pipas	Presentación "Tributes" Manuel Martínez AUDITORIO	Concerto apertura (SALÓN TEATRO): Camiño ó Infinito Clarinete, electroacústica e vídeo arte.- Xocas Meijide.	
MARTES	Concerto Praza de las Pipas	Recital con Piano Casino	Concerto de Jazz Mery Lafuente&the Syncopated Man Praza das Pipas	
MÉRCORES	Concerto Praza de las Pipas	Recital Clarinete, Chelo e Piano Juan Ferrer, Raúl Mirás e Alicia G. Permuy Casino	Banda Municipal de Coruña+solistas Praza de las Pipas	Concerto de Jazz (Roberto Somoza)
XOVES	Concerto Praza de las Pipas	Recital con Piano Casino	Concerto de Jazz Nani García Trío con Ricardo Formoso, de solista	
VENRES	Concerto Praza de las Pipas	Concerto Auditorio	Real Filharmonía de Galicia+solistas Auditorio	Concerto de Jazz (Puntas e Kid Carlos)
SÁBADO	Concerto Praza de las Pipas	Concerto Finalistas do Concurso	Concerto de Clausura, orquestra de clarinetes do festival Praza de las Pipas	Concierto de Jazz (Benxamín Otero e Iago Mouriño)

ACADEMIA.

Nesta VII edición contarase con 15 profesores de gran renome:

- José Franch Ballester, solista internacional e profesor en The University of British Columbia en Vancouver (Canadá).



O clarinetista español galardoado con múltiples premios, José Franch-Ballester é considerado un dos mellores solistas clásicos e artistas de música de cámara da súa xeración. Foi aclamado pola súa «maxia técnica e entusiasmo incansable» (The New York Times), o seu «ton rico e resoante» (Birmingham News) e a súa «arte sutil e consumada» (Independente de Santa Bárbara). Gañador dunha prestixiosa beca profesional Avery Fisher en 2008 e gañador das audicións para artistas xuvenís de concertos e artistas astrais, é un artista solista e músico de cámara moi solicitado.

Como solista de concerto, o Sr. Franch-Ballester fixo o seu debut en Nova York en 2006 coa Orquestra de St. Luke's no Lincoln Center. Tamén actuou coa BBC Concert Orchestra, Louisville Orchestra, Princeton Symphony Orchestra, Santa Barbara Chamber Orchestra, Wisconsin Philharmonic, Louisiana Philharmonic, Hilton Head Symphony Orchestra, Malaysia Philharmonic Orchestra e varias orquestras na súa España natal.

O Sr. Franch-Ballester fixo o seu debut en recital en Nova York no 92nd Street Y, e actuou tamén en recital no Museo Isabella Stewart Gardner de Boston, na Universidade Estatal de Iowa, na Cámara de Música de Buffalo e no Mondavi Center for the Performing Arts. Actúa regularmente coa Chamber Music Society of Lincoln Center tanto na cidade de Nova York como en xira, e tamén é clarinete principal do colectivo de música de cámara Camerata Pacifica, con sede en Santa Bárbara.

As súas participacións en festivais dos EE. UU. inclúen o Saratoga Chamber Music Festival, Music @ Menlo, Mainly Mozart, Bridgehampton Chamber Music Festival, Music from Angel Fire, Chamber Music Northwest e o Skaneateles Festival. No estranxeiro, o Sr. Franch-Ballester actuou no Usedomer Musikfestival en Alemaña, no Festival Verbier en Suíza, no Festival Internacional de Música de Cartagena en Colombia, no Festival Kon-Tiki en Noruega e no Festival de Xóvenes Artistas de Concerto en Toquio.

O Sr. Franch-Ballester é director artístico de miXt, un conxunto de solistas galardoados da lista de Young Concert Artists, que fundou na tempada 2012–13. Actuando en diversas formacións, miXt fixo o seu debut en Nova York e Washington nos ciclos de YCA en Merkin Hall e no Kennedy Center. Os seus colaboradores instrumentais incluíron tamén os cuartetos de corda

American, St. Lawrence, Jupiter e Modigliani.

Avido defensor da música contemporánea, realizou en 2004 a estrea mundial de *Winter Roses*, de Jake Heggie, xunto coa mezzosoprano Frederica von Stade en Camerata Pacifica. Durante a tempada 2011–2012 estreou dúas novas obras de compositores españois: o *Concerto n.º 2* de Óscar Navarro, coa Orquestra Sinfónica do Principado de Asturias en Oviedo; e *Concerto Valencia* de Andrés Valero-Castells, coa Orquestra de Valencia. O compromiso de Franch-Ballester coa nova música levouno a encargarse e traballar con compositores contemporáneos como Kenji Bunch, Paul Schoenfield, Edgar Meyer, William Bolcom, George Tsontakis, Andrés Valero-Castells, Óscar Navarro e Huang Ruo. Tamén destacou como educador musical, creando novos públicos a través de innumerables concertos e talleres educativos para mozos e comunidades.

Actuando regularmente en España, o Sr. Franch-Ballester colaborou coa Orquestra de Radio e Televisión Española, Orquestra de Valencia, Orquestra Sinfónica do Principado de Asturias e Orquestra Simfónica del Vallès. É o fundador de *Jose Franch-Ballester & i amics (and friends)*, un ciclo de concertos no que mozos músicos de todo o mundo se presentan en Moncofa, cidade natal do Sr. Franch-Ballester, e noutras localidades da Comunidade Valenciana. As gravacións do Sr. Franch-Ballester inclúen un CD de Deutsche Grammophon con *Contrastes* de Bartók, xunto con membros da Chamber Music Society of Lincoln Center. En 2010 foi galardoado co Premio Midem ao «Novo Artista Sobresáinte», deseñado para presentar futuras estrelas da gravación clásica sen contrato discográfico. *Jose Franch-Ballester & Friends*, un CD de música de cámara editado por iTinerant Classics en 2011, inclúe a primeira gravación da obra *Creation* de Óscar Navarro, así como obras de Brahms, Stravinsky e Paul Schoenfield. Tamén pode escoitarse o Sr. Franch-Ballester en *Piazzolla Masterworks*, un CD xunto ao violonchelista Young Song e o pianista Pablo Zinger que reúne obras de Astor Piazzolla. Nado en Moncofa nunha familia de clarinetistas e cantantes de zarzuela, José Franch-Ballester comezou as súas clases de clarinete aos nove anos con Venancio Rius e graduouse no Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. En 2005 obtivo o Grao no Curtis Institute of Music de Filadelfia, onde estudou con Donald Montanaro. Entre os seus mentores figuran tamén Ricardo Morales, clarinete principal da Philadelphia Orchestra. Jose Franch-Ballester está representado nas Américas por Sciolino Artist Management. É artista Backun.

➤ Sergio Pires, clarinete solista da London Symphony Orchestra e no Musikkollegium Winterthur

Sérgio Fernandes Pires é amplamente recoñecido como un dos clarinetistas máis dinámicos e destacados da súa xeración, cativando habitualmente o público de todo o mundo como solista, músico de cámara e membro de orquestra.

Desde 2016, Sérgio é clarinete solista no Musikkollegium Winterthur (Suíza) e, desde 2023, clarinete principal da prestixiosa London Symphony Orchestra.

Recoñecido pola súa brillante traxectoria como solista, actuou con orquestras como a London Symphony Orchestra, a Filharmónica de Bremen, a Berliner Symphoniker, a Orquestra Sinfónica de Basilea, a Orquestra de Cámara de Basilea, a Sinfonieorchester Wuppertal e o propio Musikkollegium Winterthur.

Ofreceu concertos en salas emblemáticas como a Philharmonie de Berlín, a Tonhalle Zürich e o Konzerthaus de Berlín. O seu repertorio abrangue desde os clásicos de Mozart e Weber ata obras modernas de Nielsen, Veress e Penderecki.



Obtivo máis dunha ducia de premios en concursos internacionais, entre eles o Primeiro Premio no Concurso Internacional de Clarinete de Cluj (2017) e o Primeiro Premio no Concorso Internazionale Marco Fiorindo (2012).

A versatilidade artística de Sérgio reflíctese tamén na súa ampla discografía, con colaboracións con intérpretes e selos como BIS, MDG, Genuin e Avi, recibindo excelentes críticas da prensa especializada.

Como músico de cámara, colaborou con figuras como Heinz Holliger, Emmanuel Pahud, Emmanuel Ceysson, Krzysztof Chorzelski e Radovan Vlatković.

No eido pedagóxico, exerceu como profesor na Universidade do Minho entre 2019 e 2023, e actualmente é profesor asistente na Hochschule für Musik der Stadt Basel, na cátedra de clarinete de François Benda.

O seu labor educativo esténdese internacionalmente mediante clases maxistras e vídeos pedagóxicos que superan as 30.000 reproducións.

Consolida experiencia orquestral, formou parte desde novo de agrupacións como a European Union Youth Orchestra e a Gustav Mahler Jugendorchester, e colaborou con orquestras como a Royal Concertgebouw Orchestra e a Tonkünstler Orchestra.

<https://galiciaclarinetfest.com/>



Nado en 1995, iniciou os seus estudos aos 8 anos na Academia de Música Valentim Moreira de Sá de Guimarães con Vítor Matos, completando despois un Máster en Interpretación – Solista na Hochschule für Musik der Stadt Basel con distinción.

Artista patrocinado por Henri Selmer Paris e Silverstein Works, é tamén profesor da Mozartgesellschaft Dortmund.

- Shirley Brill, solista internacional e profesora na Hochschule für Musik Nürnberg (Alemaña).

A carreira de Shirley Brill impulsouse coa súa actuación como solista coa Israel Philharmonic Orchestra baixo a dirección de Zubin Mehta.

Desde entón, actuou con orquestras internacionais como a Deutsches Symphonie Orchester na Philharmonie de Berlín, a Hamburger Symphoniker con Jeffrey Tate, a Orquestra Sinfónica do Teatro Nacional de Praga na Filharmónica de Colonia, a Orquestra de Cámara de Xenebra, a Sinfónica da Radio Polaca, a Sinfónica de Xerusalén e a Münchner Symphoniker na Philharmonie im Gasteig.



Xunto ao seu compañeiro de dúo Jonathan Aner, recibiu o Premio OPUS KLASSIK 2024 na categoría de música de cámara polo seu disco *ROOTS*. Ademais, foi gañadora do Concurso Internacional de Xenebra, do Concurso Internacional de Markneukirchen e obtivo un premio especial no Concurso Internacional ARD de Múnic.

Participou en importantes festivais internacionais como os BBC Proms, o Festival Radio France de Montpellier, a Schubertiade (Austria), o Festival de Davos (Suíza) e o Festival Internacional de Música de Cámara de Xerusalén. En Alemaña actuou nos festivais de Schleswig-Holstein, Rheingau, Heidelberger Frühling e Mecklenburg-Vorpommern.

Colaborou con artistas como Daniel Barenboim, Jonas Kaufmann, Sabine Meyer, Emmanuel Pahud, Janine Jansen, Tabea Zimmermann, o Jerusalem String Quartet, o Fauré Piano Quartet e o Trio di Clarone. Actúa regularmente co pianista Jonathan Aner, con quen ten ofrecido concertos no Carnegie Hall de Nova York, Tonhalle Zürich, Oriental Art Center de Shanghái e Beethoven-Haus de Bonn.

Formouse en Israel con Yitzhak Katzap e posteriormente na Musikhochschule Lübeck con Sabine Meyer e no New England Conservatory de Boston con Richard Stoltzman.

Foi profesora convidada na Hochschule “Hanns Eisler” de Berlín, membro do claustro na Barenboim-Said Akademie e profesora de clarinete na Hochschule für Musik Saar de Saarbrücken. Desde 2021 é profesora de clarinete na Hochschule für Musik Nürnberg.

- Arno Peters, profesor no Conservatorium Van Ámsterdam e solista na Royal Concertgebouw Orchestra.



Arno Peters (n. 1980) estudou clarinete e clarinete en mi bemol con Jan Cober e Willem van der Vuurst no Conservatorio de Maastricht, graduándose con distinción. Continuou os seus estudos con George Pieterse no Conservatorium van Amsterdam, onde tamén obtivo o diploma con distinción.

Foi membro da European Union Youth Orchestra, da Gustav Mahler Jugendorchester e do Nationaal Jeugd Orkest, actuando con directores como Pierre Boulez, Bernard Haitink e Vladimir Ashkenazy.

Desde 2004 forma parte da Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam como clarinetista (incluíndo o clarinete en mi bemol). Actualmente é tamén profesor de clarinete no Conservatorium van Amsterdam, impartindo clases maxistras e formando ás novas xeracións de clarinetistas.

Como solista e músico de cámara, actuou en festivais nacionais e internacionais e colaborou con figuras e orquestras de primeiro nivel, gravando repertorio que vai desde a tradición clásica ata a música contemporánea.

- Tibor Reman, “lecturer” na Universidade das Artes de Berlín e clarinete solista da Staatskapelle Berlín.

O clarinetista rumano-húngaro Tibor Reman naceu en 1981. Estudou na Academia da Música “Gh. Dima” en Cluj-Napoca (Rumanía), posteriormente na Universidade de Música “Fr. Liszt” en Budapest (Hungría) e na “Universität der Künste Berlin”, na clase de solista do profesor François Benda. Durante os seus estudos musicais foi galardoado en varios concursos internacionais, como no Concurso Internacional de Clarinete “Jeunesses Musicales” de Bucarest, o Concurso Internacional de Vento “Wiener Classic Prize” en Austria, o Concurso de Vento Yamaha Alemaña en Mannheim, entre outros. Tamén obtivo unha beca para a Academia de Orquestra a Ópera Estatal de Berlín. A partir de este período comezou a tocar co sistema alemán de clarinete.



Iniciou a súa carreira orquestral na Orquestra do Festival de Budapest, tocando regularmente entre 2004 e 2006 baixo a dirección de Iván Fischer. De 2006 a 2008 foi membro da Academia de Orquestra da Staatskapelle Berlin. Dende 2007 actuou regularmente como clarinete principal da West-Eastern Divan Orchestra baixo a dirección de Daniel Barenboim. Entre 2008 e 2010 foi clarinete solista asistente na Ópera Estatal de Hannover (Alemaña). Dende 2010 ocupa o prestixioso posto de clarinete solista da Staatskapelle Berlin / Ópera Estatal de Berlín.

Coa súa orquestra actúa nas salas de concertos e festivais máis importantes, baixo a batuta de directores como Daniel Barenboim (antigo director titular da Staatskapelle Berlin), Simon Rattle, Zubin Mehta, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Gustavo Dudamel, Antonio Pappano, entre outros, e pode escoitarse como clarinete solista en grabacións para selos como Deutsche Grammophon e Decca. Como clarinete solista invitado, actúa regularmente con orquestras como a Berliner Philharmoniker, a Orquestra do Festival de Bayreuth ou a Staatskapelle Dresden, entre outras.

Tibor Reman é membro do Quinteto de Vento da Staatskapelle Berlin e do Boulez Ensemble Berlin. Con estes conxuntos de música de cámara actuou na Philharmonie de París, Carnegie Hall / Zankel Hall, Philharmonie Berlin, Boulez-Saal Berlin, entre outros. Interpretou música de cámara con músicos de renome internacional como Emmanuel Pahud, Radek Baborák, Wolfgang Boettcher, Lahav Shani, Dennis Kozhukin, Martin Helmchen ou Mojca Erdmann, entre outros.

Entre os momentos máis destacados da súa carreira concertística encóntranse os concertos en dúo e trío xunto a Daniel Barenboim dentro dos “Barenboim Cycles” no Schiller-Theater de Berlín e no Pierre Boulez Saal de Berlín.

<https://galiciaclarinetfest.com/>

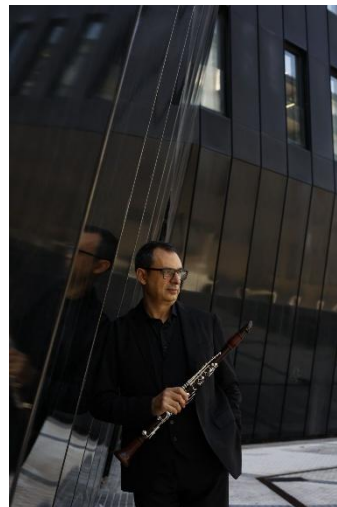


Tibor Reman é profesor de clarinete na “Universität der Künste Berlin” e mentor da Academia de Orquestra da Staatskapelle Berlin. Foi membro de xurado en concursos internacionais en Rumanía e Italia, e impartiu clases maxistras en universidades de música en Alemaña, Hungría, Rumanía, Portugal, Letonia e España.

- José Luis Estellés, director de orquestra, clarinetista, profesor en Musikene e profesor de música de cámara na HfMT de Colonia.

Desenvolve unha ampla actividade artística que combina a dirección de orquestra, a interpretación como clarinetista e a docencia. Actuou como solista convidado con máis de trinta orquestras e agrupacións, e como músico de cámara en importantes salas e festivais dos EE. UU., México, Xapón e Europa, xunto a prestixiosos cuartetos e solistas.

Entre as súas colaboracións destacan cuartetos como Orpheus, Casals, Enesco, Artis-Wien, Delian, Modigliani, Kuss, Arriaga, Yokohama, Kelemen, Jousia, Arditti ou Diotima, e pianistas como Sergey Babayan, Colom, Díaz-Jerez, Donohoe, Drake, Forsberg, Füle, Garvayo, Gililov, Gothóni e Gutman.



Como solista convidado actuou con directores como Swensen, Andretta, Marcon, Nesterowicz, Encinar, Pons, Colomer, Foss, Griffiths, Kantorow, Mena, Kalmar, Tabachnik, Martínez, Tchitchinadze e Davin, e con orquestras como as de Asturias, Bilbao, Extremadura, Valencia, Granada, Salzburgo, Sinfonia Varsovia, Comunidad de Madrid, JONDE, London Soloists, I Solisti di Perugia, Britten Sinfonia, entre outras. É fundador de conxuntos como Grupo Manon, TAI MAGranada e actualmente membro de «Fin du Temps».

Como director actuou en España, Inglaterra, Bélxica, Alemaña, Francia, Bulgaria e México, tamén frecuentemente como director-solista.

Impartiu regularmente clases maxistras en numerosos países, marcando xeracións de músicos en España. É profesor de clarinete en Musikene desde 2001, onde tamén foi director artístico e director de estudos orquestrais. Desde 2021 é profesor de música de cámara na HfMT de Colonia. Foi docente na Sibelius Academy, no Conservatorio CODARTS de Rotterdam, na Universidade de Alcalá e no Conservatorio Superior de Oviedo. É convidado habitual como xurado en concursos internacionais como o ARD de Múnic e o Aeolus de Düsseldorf.

- Juan Ferrer, clarinete solista da Orquestra Sinfónica de Galicia e Profesor en Forum Musikae en Madrid.

Juan Ferrer (Montserrat, Valencia) é un dos clarinetistas españois máis polifacéticos e activos da súa xeración, e o primeiro español en formar parte do xurado do prestixioso Concurso Chaikovski de Moscova, ademais doutros concursos en Bélxica, Francia, Taiwán, Italia, Portugal, México, Costa Rica e España. En todos eles tamén ofreceu recitais e clases maxistras, desenvolvendo unha intensa actividade pedagóxica con alumnado de Europa, Asia e América.



Recentemente, foi convidado como profesor internacional pola Fundación Simón Bolívar (O Sistema), con tres encontros anuais desde a tempada 2017–18 e continuando entre 2022 e 2025.

Artista das marcas Buffet-Crampon París e Vandoren París, Ferrer é clarinete principal da Orquestra Sinfónica de Galicia desde 1994, e a súa actividade levouno a ofrecer concertos por todo o mundo como solista —Weber 1–2, Copland, Mozart, Debussy, Óscar Navarro, Pacho Flores— con orquestras sinfónicas e bandas, e tamén recitais e concertos de cámara en Rusia, China, Taiwán, Suíza, Francia, Italia, Bélxica, Portugal, Brasil, Venezuela, Costa Rica, Paraguai, Arxentina, así como por toda España, Asia, Europa e América.

Foi convidado habitual da Orquestra da Radio de Leipzig, Orquestra do Liceu de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Orquestra Nacional de Cataluña e a Orquestra de RTVE, e traballou con directores como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Daniel Harding, Sir Neville Marriner, Osmo Vänska, Gianandrea Noseda, Guennadi Rozdestvenski, Peter Maag, James Conlon, Jesús López Cobos, Stanislaw Skrowaczewski, Dima Slobodeniouk, Christoph Eschenbach, Klaus Mäkelä, Roberto González-Monjas, Juanjo Mena ou Alberto Zedda. É profesor na Escola Superior Forum Musikae en Madrid, onde imparte Máster, Grao e Pre-grao en interpretación e investigación. Desenvolve tamén unha intensa actividade pedagóxica con orquestras xuvenís como a OSG Xove, a Joven Orquestra Sinfónica de Euskadi, a Orquestra Infantil de Venezuela, Simón Bolívar, Juan Carlos Landaeta, a Jove Orquestra Nacional de Catalunya ou a Joven Orquestra de Canarias.

Gravou un disco co pianista Daniel del Pino con obras dedicadas a el por compositores como Salvador Brotons, Fernando Buide, Eduardo Soutullo, Karolis Biveinis, Octavio Vázquez, Wladimir Rosinskij e Juan Durán.

- Emilio Espasandín, clarinete e requinto solista da Orquesta Sinfónica de la RTVE e Profesor de Clarinete e Requinto no Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

O clarinetista galego Emilio Alonso Espasandín (A Coruña) é, desde 2025, músico titular da Orquesta de Radio e Televisión Española, onde ocupa a praza de solista de requinto. Desde 2019 é tamén solista da Orchestre National de Cannes (Francia), actualmente en excedencia.



Con preto de dúas décadas dedicadas á música orquestral, actuou habitualmente como primeiro clarinete convidado coa Orquesta Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Castela e León e Orquesta de Euskadi, ademais de colaborar con formacións como a Philharmonique de Montecarlo, Opéra de Toulon, Gran Teatre del Liceu ou a Orchestre National de Lille. En etapas anteriores traballou estreitamente coa Real Filharmonía de Galicia e coa Orquesta Sinfónica de Galicia.

Premiado en diversos concursos nacionais e internacionais, desenvolve unha activa labor como solista, abordando tanto os concertos esenciais do repertorio (Mozart, Weber, Nielsen, Françaix...) como a nova creación. Estreou e colaborou con compositores como Alexandre Kosmicki ou Federico Mosquera, e actuou acompañado pola Orchestre National de Cannes, Camerata Serbica, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Gaos, Banda Municipal de Santiago e a Orchestre de la Marine Nationale, entre outras.

Moi vinculado á música de cámara, participou en numerosos festivais e colaborou co St George Quartet, Zemlinsky Quartet e outros ensembles europeos. Forma un dúo estable co pianista Gabriel López, con quen gravou o seu primeiro CD dedicado ao repertorio do século XX.

No ámbito pedagóxico, Emilio é profesor de clarinete e requinto no Centro Superior de Música Katarina Gurska (Madrid). Colabora habitualmente coa Galicia Clarinet Academy e é Profesor Convidado na Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia. Impartiu cursos e masterclasses en España, Francia, Portugal, Países Baixos e Hungría.

Formouse en Galicia e Portugal cos profesores Jesús López, Beatriz López e António Saiote, recibindo ademais o consello de relevantes clarinetistas internacionais.

Emilio é Artista Yamaha.

- Manuel Martínez, solista de clarinete da Banda Municipal de Barcelona e membro de Barcelona Clarinet Playerses.



Recoñecido pola súa destreza técnica e a súa versatilidade musical, Manuel Martínez deixou a súa pegada como solista en prestixiosos escenarios como o Muddy Concert Hall de Dallas, o Murchinson Arts Performing Center de Denton, o Abbot Concert Hall de Wisconsin e o Teatro de Belas Artes da Cidade de México. Comprometido coa promoción da música para banda, está inmerso nunha serie de 12 estreas compostas especialmente para el, que serán presentadas nas vindeiras tempadas xunto a agrupacións de todo o mundo. Ademais, como artista interdisciplinar, concibiu o espectáculo “Sonoro Infinito”, no que emprega a

tecnoloxía para explorar novas sonoridades, desafiando as capacidades do seu instrumento.

Colabora habitualmente con compositores de renome internacional como Arturo Márquez, Bernat Vivancos, Joan Magrané, Nubia Jaime-Donjuan, Ernesto Aurignac e José María Sánchez-Verdú.

Como músico de orquestra, actuou con destacadas formacións como a Orquestra Sinfónica da SWR (Stuttgart), Les Dissonances (Francia), MusicAeterna (Rusia) e a Utopia Orchestra, dirixida por Teodor Currentzis, con quen realiza gravacións e xiras de maneira habitual.

Desde 2008 reside en Barcelona, onde exerce como clarinetista solista na Banda Municipal de Barcelona e como membro do célebre cuarteto Barcelona Clarinet Players. Manuel toca clarinetes Henri Selmer Paris e utiliza produtos Vandoren no seu labor profesional.

- Gaetano Falzarano, profesor titular de clarinete no Conservatorio G. Martucci de Salerno e director artístico do Concurso Internacional de Clarinete SAMNIUM.

Gaetano Falzarano graduouse no Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles. Posteriormente perfeccionou a súa formación con Jack Brymer e Glen Martin. Obtivo o primeiro posto na audición de clarinete e clarinete en Mib para a Orquesta lírico-sinfónica do Teatro San Carlo de Nápoles, coa que colaborou dende 1992 ata 1998.



Dende 1998 ata 2012 foi membro estable da Banda de la Guardia di Finanza. Tocou baixo a dirección de recoñecidos directores de prestixio internacional como G. Kun, D. Oren, P. Maag, M. Rota, O. Magar, K. Martin, Z. Mehta, K. Nagano, S. Mercurio e R. Paternostro, entre outros.

Foi galardoado en seis concursos nacionais e internacionais. Realizou gravacións para os selos Edi-Pan (Roma), Kicco Music (Milán), Santa Barbara, Studio & Studio Majors, así como para os estudos de Radio RAI en Roma.

Entre 2007 e 2010 foi director artístico da European Youth Symphonic Orchestra da Fundación Valmontone, coa que gravou en directo o Concerto K.622 en La maior de W. A. Mozart.

Actuou —e continúa— nos teatros máis prestixiosos de Italia, Túnez, Emiratos Árabes Unidos, Suíza, Alemaña, Nova York, China e Xapón. Dende 2013 é clarinete solista principal da Orchestra Filarmonica dirixida por Daniel Oren no teatro G. Verdi de Salerno.

En 2024 foi nomeado director artístico do 13º Congreso Europeo de Clarinete, celebrado na cidade de Salerno do 30 de outubro ao 2 de novembro. En 2025 foi solista invitado e profesor en China, participando nos festivais de Shanghái, Hangzhou e Zhengzhou. En 2026 foi invitado a formar parte do xurado do Ghent Junior Clarinet Competition (categoría sénior), ademais de impartir clases maxistras e participar no concerto de gala.

Actualmente é profesor titular de clarinete no Conservatorio G. Martucci de Salerno e director artístico do Concurso Internacional de Clarinete SAMNIUM. Toca clarinetes Vision, boquillas Chedeville Opera, cañas Carbec e abrazaderas Eddie Daniels.

- David Griffiths, profesor de clarinete no Conservatorio de Música de Melbourne, Universidade de Melbourne.

David Griffiths forxou unha reputación non só polas súas magníficas interpretacións como solista de clarinete, senón tamén como un músico consumado, igualmente destacado como intérprete de música de cámara, recitalista e pedagogo de referencia. É membro de dous prestixiosos conxuntos de música de cámara australianos: o Australia Ensemble@UNSW e Ensemble Liaison. Ademais, David ocupa o cargo de director asociado e profesor de Música no Melbourne Conservatorium of Music da Universidade de Melbourne.



No ámbito concertístico, entre os concertos recentes e futuros máis salientables de David atópanse actuacións coa Australian Chamber Orchestra, Melbourne Chamber Orchestra, Tasmanian Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Orchestra Victoria, Shanghai Radio Orchestra, Macau Orchestra e a Real Filharmonía de Galicia.

A música de cámara constitúe unha parte esencial da carreira de David e, como membro de Ensemble Liaison, programa e actúa nunha serie anual de tres concertos, que se atopa actualmente na súa 21.^a tempada. Recoñecido por fomentar relacións a longo prazo cos principais conxuntos de cámara, David goza colaborando cos cuartetos de corda American, New Zealand, Goldner, Tinalley, Arcacia, Flinders e Australian String Quartets, así como cos New York Wind Soloists e os Southern Cross Soloists. Entre os momentos máis destacados inclúense unha interpretación do Quinteto para clarinete de Brahms co American String Quartet no Festival de Portillo (Chile), o Concerto para clarinete Gnarly Buttons de John Adams co Australia Ensemble@UNSW, o Concerto de Weiland coa Melbourne Chamber Orchestra, unha colaboración co virtuoso do acordeón James Crabb, o Quinteto e o Concerto para clarinete de Mozart no 3MBS Mozart Marathon e a interpretación íntegra da música de cámara de Brahms nun só día en UKARIA, en colaboración con Timothy Young, Svetlana Bogosavljevic e o Australian String Quartet.

David tamén actuou xunto a numerosos artistas de primeiro nivel, entre eles Nemanja Radulović, Ray Chen, Anthony Marwood, Henning Kraggerud e Emma Matthews, e participou en festivais como o Australian Festival of Chamber Music en Townsville, o Port Fairy Festival, o Festival de Lucerna (Suíza) e o Pacific Music Festival en Sapporo (Xapón).

Como músico de orquestra, David ocupou os cargos de clarinete coprincipal da Melbourne Symphony Orchestra, clarinete principal da Macau Orchestra e clarinete principal da Shanghai Radio Orchestra. Actuou como clarinete principal convidado con todas as principais orquestras

sinfónicas e de ópera-ballet de Australia, así como coa Australian Chamber Orchestra. Tamén foi clarinete principal en funcións da Singapore Symphony Orchestra e da Malaysian Philharmonic. Así mesmo, actuou coa New World Symphony, a Hong Kong Philharmonic, a China Philharmonic, a Pacific Music Festival Orchestra e a Paragon Ragtime Orchestra.

Profesor apaixonado, David imparte regularmente concertos e clases maxistras por todo o mundo, desde Asia ata Europa, Estados Unidos (incluído o Carnegie Hall), Sudamérica, Oriente Medio, Nova Zelandia e Australia.

As gravacións de David con Ensemble Liaison do Cuarteto para o fin dos tempos de Messiaen para o selo Melba Recordings e dos tríos de Brahms, Beethoven e Bruch para o selo Tall Poppies recibiron grandes eloxios da crítica internacional. David é artista intérprete de clarinetes Backun.

«A interpretación de clarinete de David Griffiths foi impresionante pola súa amplitude e refinamento». — Limelight

➤ Wolfgang Puntas, profesor da Banda Municipal de Sevilla, ROSS e Musikex.

Natural de Guillena (Sevilla), profesor da Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Orquestra da compañía Sevillana de la Zarzuela, profesor en Musikex (Escola Superior de Música de Extremadura) e Centro Superior “El Progreso Musical” de Madrid. Publicou o seu primeiro traballo discográfico “Wolfgang Puntas and Concert Band Lactho Drom”. Recibiu en 2020 a Medalla de Prata no Viena International Music, así como o Primeiro premio de Interpretación Musical no III Concurso Internacional Orquestra Filarmónica de Castilla la Mancha e Premio do Público no mesmo concurso organizado pola Ofman. Finalista no Concurso Internacional de Clarinete “Oscar Navarro”. Profesor colaborador de clarinete na ROSS, Orquestra de Extremadura, clarinete titular da Orquestra Filarmónica Bética de Sevilla, Orquestra Bética de Cámara, “Ensamble Nueva Música” de Sevilla e colabora con diferentes formacións camerísticas e sinfónicas e en diferentes estudos de gravación da cidade.



Comezou os seus estudos en San Fernando (Cádiz) da man de Francisco Lora. Continuou en Guillena da man de Manuel Vizcaíno, Antonio Calero e Francisco Pizarro. Realizou o Grao Superior con Antonio Salguero e Antonio García Herrera.

Foi membro do III Máster Universitario en Interpretación Musical especialidade Clarinete, Orquestra Xove de Andalucía e Academia de estudos orquestrais Barenboim-Said, recibindo clases maxistras de: Antonio Salguero, Yehuda Gilad, Charles Neidich, Ralph Manno, Matthias Glander, Andreas Sundén, Piort Smilisisky, Miguel Civera, Dimitri Ashkenazy, Ramón Barona, Joan Enric Lluna, José Luis Estellés, Joaquín Haro, Javier Balaguer, Javier Aragón, entre outros.

En 2015 finaliza o III Máster Universitario en Interpretación Musical na especialidade de clarinete pola Universidade Internacional de Andalucía e a prestixiosa escola Artmusic. Realizou varios estreas de composicións para clarinete e banda sinfónica como: The Cape Cod Concerto (Paquito D’Rivera), Solo de Concurso (Messenger), Concerto en La M para clarinete e orquestra K622 de W.A. Mozart o 12 de novembro de 2016 estreando tamén a versión para clarinete e orquestra de cordas de “El Molinero de Subiza”. Estrea absoluta de Pag d’Albun na súa versión de clarinete e banda sinfónica (M. Mangani), Clarinettomanía (versión para clarinete e banda sinfónica), Movemento Perpetuo (versión clarinete e banda sinfónica, clarinete e cuarteto).

Realizou as estreas en Andalucía de varios concertos para clarinete e banda entre os que se

atopa o II concerto para clarinete de Oscar Navarro, Fantasía sobre tema de Rigoletto, Fantasía sobre a ópera La Traviata, Artie Shaw...

Principais gravacións: conta cun disco gravado coa Orquestra Sinfónica de Bratislava, varios discos de Sempre Así, Pascual González, Antilopez (disco gravado entre Londres, Los Angeles e Sevilla), e outros artistas. Tamén destacan as gravacións das bandas sonoras das películas “Cuando todo está en orden” e “Hotel Danubio” entre outras. Gravacións de varias sintonías para Canal Sur televisión e sintonías de programas de radio como “La Brújula” de Onda Cero ou “Las Mañanas de Carlos Herrera”.

Tamén imparte cursos e Master Class por toda a xeografía española.

- Xocas Meijide, profesor de clarinete e clarinete baixo na Universidade do Minho e solista de clarinete baixo da Banda Municipal da Coruña.



Naceu en Lalín (Galicia). Estudou con Orentino Sueiro, Joan Enric Lluna, José Luis Estellés, Nancy Braytwaite e Henri Bok. É licenciado en clarinete pola Guildhall School of Music and Drama de Londres e polo Conservatorio de Rotterdam (CODARTS), ademais de contar cun máster en interpretación de clarinete pola Universidade da Coruña e un posgrao en clarinete e clarinete baixo polo Conservatorio de Rotterdam (CODARTS).

Está considerado un dos mellores solistas de clarinete e clarinete baixo galegos, gañando varios concursos internacionais, entre eles o Concurso Foro Internacional de Música de Barcelona, o primeiro premio do xurado e do público no Concurso de Música de Cámara DeLink de Países Baixos, e o primeiro premio no concurso de clarinete baixo Henri Selmer en Holanda.

A nivel profesional foi convidado por formacións como a Orquestra Sinfónica de Barcelona e a Orquestra Nacional de Cataluña, a Xove Orquestra Nacional de España (JONDE), a Orquestra Sinfónica de Galicia, a Real Filharmonía de Galicia, a Filarmónica de Oviedo e a Orquestra de Cámara de Galicia.

Como solista, tocou coa Orquestra Sinfónica de Galicia, a Orquestra de Cámara de Galicia, a Banda Municipal de Santiago, a Banda Municipal da Coruña, a Banda de Lalín, a Banda de Valladares e a Banda de Silleda, entre outras. Actuou no Auditorio Nacional de Madrid, L'Auditori de Barcelona, La Pedrera de Barcelona, e en países como Cuba, Arxentina, Francia, Portugal, Bélxica, Holanda ou China. Tamén participou nos principais festivais galegos como o Xacobeo Clarinet Fest, Cameralia, Festival Internacional de Música de Galicia e Imagina Sons.

No ámbito docente, Xocas Meijide é profesor da Universidade do Minho en Braga, Portugal, e da Academia Internacional de Galicia. Ademais, é director artístico do Xacobeo Clarinet Fest, e impartiu clases maxistras en Guimarães, Portugal, e en diversos cursos da xeografía galega, entre eles Bandeira, Valladares, Merza, Lalín, Ferrol, Viveiro ou Redondela.

- Michelle Anderson, profesora en The University of British Columbia en Vancouver (Canadá) e fundadora de Clarinet Mentors



Michelle é profesora na Universidade de Columbia Británica en Vancouver, Canadá. Actúa regularmente con varias orquestras profesionais e encántalle tocar música de cámara co conxunto Trio Harmonie.

Michelle ten unha gran demanda como profesora convidada e solista en festivais de clarinete de todo o mundo. A súa misión é facer que tocar o clarinete sexa divertido e fácil. A través das súas clases maxistras en liña, cursos e eventos especiais en directo, ensina a clarinetistas adultos de todo o mundo.

É a fundadora de Clarinet Mentors (www.ClarinetMastery.com), un dos recursos educativos de clarinete en liña máis seguidos. Michelle goza ensinando a clarinetistas adultos de todo o mundo a través das súas clases maxistras en liña, cursos e eventos especiais en vivo. A súa misión é facer que o clarinete sexa divertido e fácil para persoas de todo o mundo.

Michelle é coautora, xunto con Debbie Andrus, de DIY Clarinet que publicará Hal Leonard Publishing en 2024. Michelle é artista intérprete de Backun Musical Services e Legere Reeds.

- Deborah Andrus, profesora de clarinete Lehigh University e Kutztown University (Pensilvania).

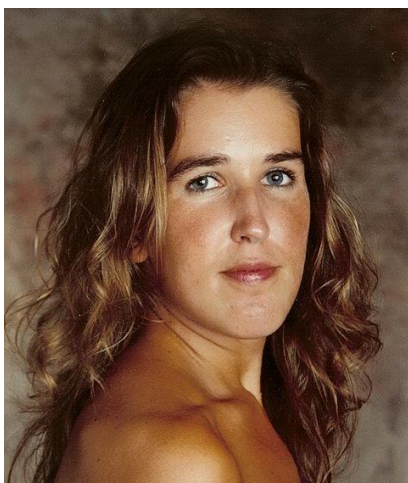
Emprendedora, educadora e clarinetista a partes iguais, Deborah Andrus cre que o que se necesita para afrontar un reto musical é un plano sólido e un mentor que brinde apoio. Eloxiada pola “ensinanza inspiradora”, é fundadora do estudio global de clarinete Clarinet Guide LLC. A Dra. Andrus ensina a estudantes de todos os niveis e habilidades como resolver creativamente os seus desafíos co clarinete.

Debbie é autora de Teaching Woodwinds, un recurso metodolóxico para educadores musicais, que foi descrito nunha resina en The Clarinet como un “...libro práctico con excelentes exemplos de audio... así como unha gran cantidade de vídeos e recursos.” Ademais de Teaching Woodwinds para Mountain Peak Music, tamén é autora de The Chalumeau Register, un libro para estudantes principiantes de clarinete que autopublicou en 2020. O seu libro máis recente, co escrito con Michelle Anderson, titúlase DIY Clarinet e foi publicado por Hal Leonard en 2024.



Ademais da súa labor como educadora musical e pedagoga do clarinete, a Dra. Andrus é profesora de clarinete en Lehigh University e Kutztown University, en Pensilvania. Como intérprete, é membro titular da Allentown Symphony Orchestra, a Pennsylvania Sinfonia Orchestra e o DeMarina Trio. Está agradecida estudar con destacados músicos e pedagogos como Mark Nuccio, Theodore Oien, James Pyne, Alan Woy y Elsa Ludewig-Verdehr. Fora da música, Debbie é profesora certificada de ioga e encántalle viaxar, acampar e facer senderismo coa súa familia.

➤ Alicia González, pianista acompañante no Conservatorio Superior de Coruña.



Nada en Lalín (Pontevedra), Alicia iniciou os seus estudos de piano e violín aos sete anos. En 1995 continuou os seus estudos na Escola Superior de Música de Barcelona con Albert Attenelle (piano) e Jordi Mora (música de cámara), participando en cursos con Irina Zariskaya, Manuel Carra, Almudena Cano, Josep Colom, entre outros. Obtivo unha bolsa da Deputación Provincial da Coruña en 1999 para estudar no Conservatorio Brabants de Tilburg, Holanda, con Ton Demmers (piano) e Jan Gruithuyzen (música de cámara), graduándose en 2002 con mención especial «Summa Cum Laude». Continuou os seus estudos con Jan Wijn e Eugen Indjic.

Entre os seus recoñecementos atópanse o 3º Premio no III Concurso «Ciudad de Segovia» (1994), o Premio Honorífico «Fin de Grao Medio» (Lalín, 1996), o Diploma de «Graduado en Pianoforte» pola Guildhall School of Music and Drama (Londres, 1996), 3º Premio do XII Concurso Internacional de Piano (Berga, 1997), Premio de Honor e Fin de Carreira (A Coruña, 2001), Diploma de Posgrao, Máster (Tilburg, Holanda, 2002), entre outros.

Alicia González Permuy realiza unha destacada labor como pianista acompañante en clases maxistras con clarinetistas da talla de Joan Enric Lluna, Michael Harris, José Luís Estellés, entre outros. Colaborou coa Orquestra Sinfónica de Galicia, a Orquestra Ciudad de Granada e a Sinfónica de Bilbao. Actuou en salas como o Musikverein de Viena, a Kölner Philharmonie ou o Auditorio Nacional de Madrid, baixo a dirección de profesores como Michail Jurowski, Jesús López Cobos, Ton Koopman, entre outros.

Como solista, Alicia ofreceu recitais en L'Auditori de Barcelona, Auditorio Manuel de Falla de Granada, e en diversos países como Bélxica, Holanda, Portugal ou Francia. Iniciou a súa carreira como solista na Orkest del Conservatorium de Brabants e tocou como solista coa Orquestra Sinfónica de Galicia, ademais de gravar para RNE en 2005.

Actualmente é pianista acompañante do Conservatorio Superior de Música da Coruña e colabora habitualmente coa Orquestra Sinfónica de Galicia, ademais de manter unha activa carreira concertística como solista e en música de cámara.

➤ Damián Hernández, repertorista de piano e solista internacional.

Definido como “Excellent pianist” e “Perfect Collaborator” por The Strad e The Clarinet respectivamente tras sendos traballos discográficos, é un pianista de gran versatilidade que compaxina as súas facetas de solista e repertorista cunha importante actividade de música de cámara.

Formado principalmente con Albert Attenelle e Imre Rohmann, obtivo diferentes galardóns entre os que destacan o primeiro premio na 10ª Mostra de Música Xove de Barcelona e o segundo posto no 7º Concurso Infanta Cristina de Madrid.



Toca xunto a solistas de gran prestixio como os violinistas Nancy Zhou, Jesús Reina ou Natalia Lomeiko, os clarinetistas Joan E. Lluna, Josep Fuster, Carlos Casadó, X. Meijide, a violista Kyoungmin Park (Berliner Philharmoniker), os violonchelistas Rafael Rosenfeld e Norbert Anger, solistas da Tonhalle de Zurich e da Staatskapelle de Dresden respectivamente, Johannes Krebs, A. Luís Quintana, Yuri Zhislin, Michelle Carulli, Alexander Vassilliev etc.

Actuou como solista coas Sinfónicas de Venstpils (Letonia), León, Gijón, Oviedo Filarmonía, Orquestra do festival de Gaia-Porto, Xove Orquestra Leonesa, interpretando os concertos de Grieg, Scriabin, Mozart nº 27, Chopin nº 1, Brahms nº 2, Rachmaninoff nº 2 e “Emperador” de Beethoven, sendo dirixido por Oliver Díaz, Dorel Murgu, Francisco Valero, Miguel Salmón etc.

Colabora como repertorista cun gran número de entidades musicais e culturais, como as Fundacións Princesa de Asturias, Botín, CelloLeón-Universidade de León, Universidade de Oviedo, Concurso “Soncello” da Coruña, Concurso de cordas AGIC de Vigo, Concurso de cordas de Llanes, OSPA, OSG, ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo de Porto), ESMUC (Escola Superior de Música de Cataluña), entre outras.

PREZOS MATRÍCULA.

Este ano, cada alumno/a poderá escoller entre **2 e 5 clases individuais**, en función das súas preferencias e necesidades formativas.

Tamén existe a posibilidade de asistir ao festival como **oínte**, cun custo único de **90€**, que corresponde á matrícula xeral para toda a actividade.

A continuación, presentárase a táboa de prezos detallada:

	OÍNTE	2 CLASES	3 CLASES	4 CLASES	5 CLASES	CLASES PARA AMATEURS
MATRICULACIÓN	90€	90€	90€	90€	90€	90€
PREZO CLASES	X	160€	220€	280€	330€	250€
TOTAL	90€	250€	310€	370€	420€	340€
PREZO PROMOCIONAL ATA O 1 DE MAIO	90€	220€	270€	330€	380€	300€

Os **90€ da matrícula** funcionarán como **fianza de reserva de praza no festival**. No caso de non asistir finalmente e solicitar a devolución, **este importe non será reembolsado**.

Ademais, ofrécese **clases adicionais grupais**, organizadas en bloques de **3 sesións de 1 hora cada unha**, cun máximo de **5 persoas por grupo**, distribuídas segundo o nivel:

- Clases grupais de **clarinete baixo** ou **requinto**: **30€**
- **Novidade deste ano**: clase grupal de **repertorio de orquestra**, tamén de 3 sesións de 1 hora: **40€**

Aloxamento e manutención

A chegada a Lalín correrá por conta propia do alumnado.

No caso do alumnado menor de idade, o aloxamento realizarase no Albergue Municipal “Vicente Agulló”), sempre baixo a supervisión dunha monitora ou de membros da organización do festival. O prezo será de 21 € por noite, co almorzo incluído.

Aqueles menores de idade non acompañados que busquen aloxamento pola propia conta, Terán que firmar unhas autorizacións conforme están baixo a súa propia responsabilidade dado o permiso do tutor legal pertinente.

O desprazamento diario entre o albergue e Lalín (cunha duración aproximada de 15 minutos) realizarase en autobús, con saída ás 9:00 h e regreso tras a cea, aproximadamente entre as 23:30 e as 00:00 h. Nos días nos que haxa concertos de jazz pola noite, a volta poderá alongarse, ofrecéndose esta opción a todos os menores que permanezan baixo a responsabilidade do festival.

En canto á manutención, ofrecerase un prezo pechado para comidas e ceas no restaurante As Palmeras, en Lalín. Para consultar o prezo, será necesario poñerse en contacto a través do correo electrónico info@galiciaclarinetfest.com. Todos os alumnos, independentemente de seren maiores ou menores de idade, poderán optar por esta modalidade.

O alumnado maior de idade tamén poderá aloxarse no albergue, aínda que se dará prioridade aos menores co obxectivo de mantelos agrupados baixo a supervisión da monitora responsable.

Para o alumnado maior de idade, ofrécense tamén as seguintes opcións de aloxamento alternativas:

Hotel Pontañas (almorzo incluído):

- Cuarto individual: 45 €
- Cuarto dobre: 65 €
- Cuarto triple: 80 €
- Cuarto cuádruple: 95 €

Disponibilidade (reservas por orde de chegada):

- 1 cuarto con 4 camas separadas
- 3 cuartos con 3 camas separadas
- 9 cuartos dobres con camas separadas

- 10 cuartos dobres con cama de matrimonio

Ademais, están dispoñibles 8 dos apartamentos de “Colón Centro” con capacidade para 4 persoas cada un, cun prezo de 160 € por noite.

ALOXAMENTO	Nº DE HABITACIÓNS	PREZO
Albergue Municipal “Vicente Agulló”	58 prazas	21€/noite (almorzo incluído)
Hotel Pontiñas	Habitación Individual	45€/noite (almorzo incluído)
Hotel Pontiñas	Habitación Dobre 19 habitacións dispoñibles	65€/noite (almorzo incluído)
Hotel Pontiñas	Habitación Triple 3 habitacións dispoñibles	80€/noite (almorzo incluído)
Hotel Pontiñas	Habitación Cuádruple 1 habitación dispoñible	95€/noite (almorzo incluído)
Apartamentos “Colón Centro”	4 persoas por apartamento 8 apartamentos dispoñibles	160€/noite